



# Bando

## “Cabine d’artista”

La Commissione del Bando “Cabine d’Artista” 2022 Parma, riunitasi nei giorni 14/07/2022 e 27/07/2022, ha redatto il seguente documento (Allegato 1 al Verbale) esplicitando le motivazioni che hanno determinato la seguente graduatoria.

### **Artista primo classificato (busta 1)**

ARTISTA: **Gabriele Quarta**  
OPERA: **ASTROAPENAUTA**  
CABINA: **Via Damiani**  
PUNTEGGIO: **95**  
PAROLA: **Sostenibilità**

#### DESCRIZIONE:

La proposta è particolarmente attenta e coerente con il bando e si contestualizza vicino ad una scuola, con un buon impatto visivo ed un messaggio particolare che si fa apprezzare per la grafica. “L’opera mira ad una comunicazione diretta ed incisiva in grado di raccogliere l’attenzione di qualunque spettatore. La particolarità è data dall’utilizzo di due simboli ad alto impatto visivo; da un lato l’astronauta che rappresenta il futuro e l’innovazione; dall’altro l’apicoltore, che tramite il suo lavoro funge da ponte tra natura e uomo, favorendo l’unione tra queste due dimensioni. Nasce così l’ASTROAPENAUTA, che è rappresentato in orbita tra i pianeti, con in mano una lastra piena di api, le quali disperdendosi nello spazio, rimandano alla mente quello che è il loro ruolo fondamentale di sentinelle ecologiche, generando metaforicamente nella rappresentazione pianeti e stelle. Il messaggio che si vuole dare è tanto semplice quanto fondamentale: la migliore innovazione tecnologica che l’uomo possa realizzare è quella finalizzata al rispetto della natura e dell’ambiente. Soltanto in questo modo infatti sarà possibile proiettarsi verso un futuro fatto di aria pulita in cui natura e tecnica siano in stretto equilibrio.”



## Artista secondo classificato (busta 2)

ARTISTA: **Massimo Blu**  
OPERA: **ENERGY**  
CABINA: **Via Damiani**  
PUNTEGGIO: **94**  
PAROLA: **Transizione energetica**

### DESCRIZIONE:

La proposta, declinando una soluzione grafica particolarmente contemporanea, consente di lanciare un messaggio attinente al tema del bando relativo all'energia.

La soluzione grafica adottata è facilmente replicabile e consente valutazioni simili e da realizzare su altre cabine (come, ad esempio, quella di Piazzale Lago Santo).

"Energy per rappresentare la parola transizione energetica. L'artista ha pensato all'importanza di dover cambiare le nostre abitudini, anche le più minime, rendendole più sostenibili per poter vivere al meglio sul nostro pianeta. Partendo da questo concetto, ha immaginato la cabina come una macchina del tempo, dalla quale fuoriesce una Street artist androide proveniente da un futuro non molto lontano dove l'uomo per sopravvivere è stato costretto ad ibridarsi con la macchina. Decide così di fermarsi nel 2022 hanno chiave per determinare gli scenari futuri del cambiamento climatico e lanciare un monito per la sopravvivenza umana a tutti coloro che si fermeranno ad osservare la sua opera. Make the difference è lo slogan lanciato dalla umanoide che uscendo dalla cabina della macchina del tempo arriva da noi chiamandoci a fare la differenza in modo attivo, dipingendo le pareti con la scritta Energy, trasformandolo in forme geometriche, in analogia a come è necessario trasformare il modo in cui produciamo l'energia, utilizzando nuovi metodi di produzione, abbattendo così le emissioni di CO2."



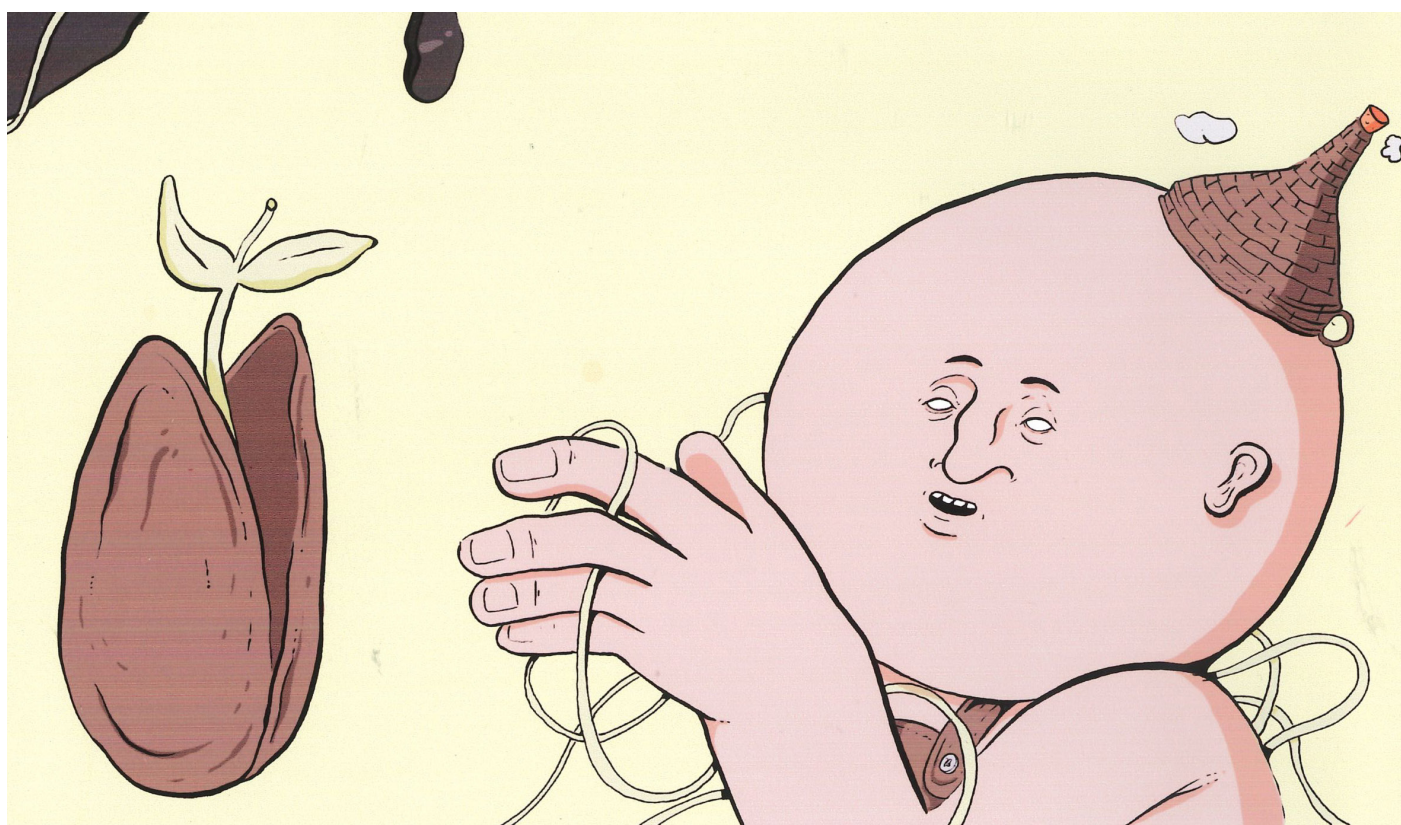
## Artista terzo classificato (busta 9)

ARTISTA: **Federico Zottis -ATEZ**  
OPERA: **Di passato e innovazione**  
CABINA: **Via Venezia - Via Spaggiari**  
PUNTEGGIO: **90**  
PAROLA: **Decarbonizzazione -Transizione ecologica**

### DESCRIZIONE:

La proposta, attraverso un linguaggio grafico molto particolare che è proprio dell'artista, attualizza le caratteristiche della transizione ecologica.

“L'opera presentata con questo progetto vede l'idea della decarbonizzazione della transizione ecologica come chiave di volta per la sua lettura. Sul fronte un pezzo di carbone e un seme che germoglia sono i primi elementi di lettura dell'opera. Seguendo la narrazione troviamo ai lati un personaggio caricaturale che cerca di raccogliere la pietra mentre viene ricoperto di detriti, ha un viso stanco e dal suo copricapo di mattoni sbuca una ciminiera che lo circonda di fumi. Egli è l'allegoria dell'uomo che cerca incessantemente di sfruttare ciò che ha al massimo persino nel momento in cui le sue forze vengono meno. Per lui è insostenibile. La sua controparte è nella facciata del lato destro dove un personaggio identico ma dal volto gioioso ha un copricapo che è stato tappato. Simboleggia l'uomo che si concede alla natura cercando di abbracciarla e concepire un'idea alternativa riguardo all'utilizzo delle risorse. Nel retro i germogli si uniscono in un abbraccio, facendo intuire che le due cose possono convivere se sfruttate con consapevolezza e con un rapporto etico con la natura essenziale per una transizione efficace e duratura.”



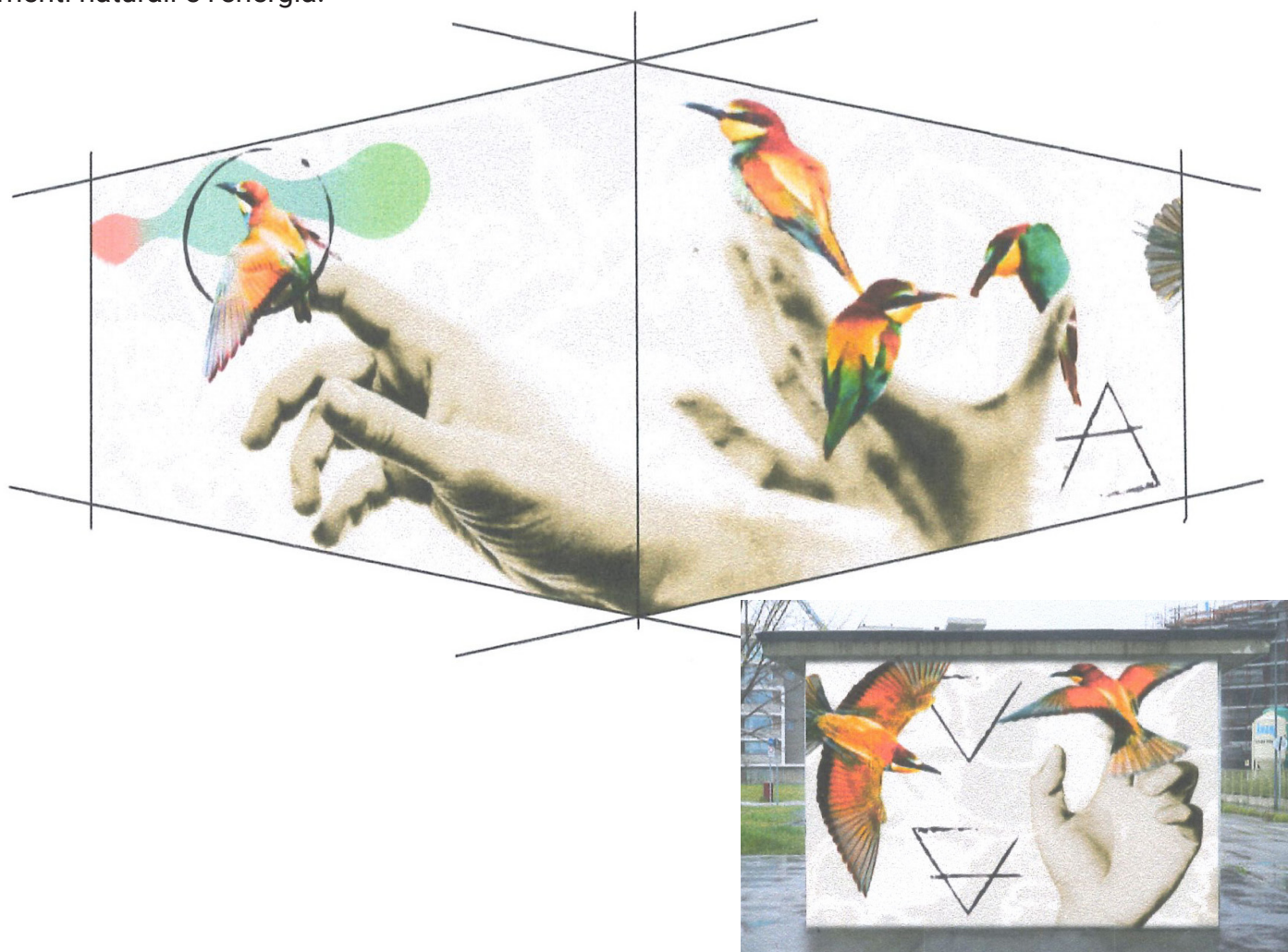
## Artista quarto classificato (busta 10)

ARTISTA: **Roberta Fiorito**  
OPERA: **Il gruccione**  
CABINA: **Via Schubert**  
PUNTEGGIO: **85**  
PAROLA: **Sostenibilità**

### DESCRIZIONE:

La proposta grafica, molto articolata, interpreta il tema della sostenibilità in relazione con la natura. "L'opera proposta si ispira alla parola chiave sostenibilità, non c'è modo più semplice ed esemplificativo di rappresentare la sostenibilità se non attraverso la mano dell'uomo che sorregge un elemento naturale. L'elemento naturale scelto per rappresentare la natura è il gruccione, esso incarna perfettamente le caratteristiche del mondo che attraverso gli obiettivi 2030 stiamo cercando di preservare: un mondo variopinto bellissimo, ma delicato ed in pericolo che se non ci impegniamo tutti e preservarlo proprio come questa specie è destinato ad estinguersi. Il gruccione fa parte dell'avifauna della città, è una delle specie che sottolinea il valore naturalistico del tratto cittadino del Torrente Parma che attraversa la città e si sviluppa all'interno della provincia. Il gruccione crea il proprio nido scavando nelle pareti e in particolare lungo i corsi d'acqua. Da un'ultima mano compare il logo Iren: una fumata colorata, sostenibile, come nella I del logo dell'azienda.

Sono inoltre presenti i simboli del sole, della terra, dell'acqua e dell'aria che rappresentano gli elementi naturali e l'energia."



### Artista quinto classificato (busta 3)

ARTISTA: **Filippo Toscani**  
OPERA: **Progetto 1**  
CABINA: **Via Capriolo**  
PUNTEGGIO: **80**  
PAROLA: **Territorio e fonti rinnovabili**

#### DESCRIZIONE:

La proposta, molto graficizzata, ripercorre diversi elementi legati al territorio e le tematiche che dovrebbero concorrere a un mondo sostenibile, vengono illustrate le diverse tipologie delle fonti rinnovabili e degli elementi naturali della sostenibilità.

“Il tema che ispira questo progetto è sia quello relativo alle fonti rinnovabili che al territorio. Vediamo qui, uniti in una sorta di puzzle con un design decorativo, un volatile, degli insetti, un verme, elementi naturali, ma anche città, biciclette, energia e connettività. Una sorta di inno all’armonia fra le parti che dovrebbero comporre un mondo sostenibile. Consapevolezza dell’importanza che hanno la reciprocità e il rispetto fra tutte le forme di vita, compresa quella umana.”



### **Artista busta 1**

ARTISTA: **Gabriele Quarta**  
CABINA: **Via Venezia**  
PUNTEGGIO: **75**

#### DESCRIZIONE:

La proposta grafica rappresentata dal bambino risulta essere molto impattante ma visibile da un solo lato; gli altri lati della cabina non sono così chiari.

### **Artista busta 4**

ARTISTA: **Jacopo Ghisoni- LUOGO COMUNE**  
CABINA: **Via Shubert- Via Venezia/Via Spaggiari**  
PUNTEGGIO: **70 per entrambe le proposte**

#### MOTIVAZIONE:

Le proposte presentate, pur con un apprezzabile storytelling, una buona tecnica e un segno grafico distintivo, non restituiscono in modo coerente i contenuti del bando, soprattutto nell'espressione futuribile della azienda promotrice. Il forte aggancio alle problematiche del passato non aiuta a immaginare una realtà presente ed un futuro in forte evoluzione verso la sostenibilità ambientale e che l'azienda vuole confermare con una prospettiva coerente e in crescita.

### **Artista busta 10**

ARTISTA: **Roberta Fiorito**  
CABINA: **Via Shubert**  
PUNTEGGIO: **65**

#### MOTIVAZIONE:

Pur apprezzando il segno grafico, l'interpretazione proposta, non essendo di facile lettura, non è coerente con il bando che vorrebbe una lettura facilmente intellegibile.

### **Artista busta 5**

ARTISTA: **Marco Ronda**  
CABINA: **Via Venezia/Via Spaggiari**  
PUNTEGGIO: **59**

#### MOTIVAZIONE:

La proposta risulta non particolarmente attinente con le tematiche del bando e il core business del proponente.

### **Artista busta 3**

ARTISTA: **Filippo Toscani**  
CABINA: **Via Venezia/Via Spaggiari**  
PUNTEGGIO: **58**

MOTIVAZIONE:  
La proposta non risulta idonea con l'ambiente circostante.

### **Artista busta 6**

ARTISTA: **Andrea Giansanti**  
CABINA: **Piazzale Lago Santo**  
PUNTEGGIO: **56**

MOTIVAZIONE:  
Pur apprezzando il concept e il segno grafico, la proposta è poco intellegibile e molto ermetica per il cittadino

CABINA: **Via Venezia/Via Spaggiari**  
PUNTEGGIO: **56**

MOTIVAZIONE:  
La proposta propone un utilizzo dei temi che si distanziano da quanto richiesto dal bando e l'uso dei colori non è coerente con il contesto.

### **Artista busta 7**

ARTISTA: **Angela Infante**  
MOTIVAZIONE: Non idonea per documentazione non conforme secondo il bando.

### **Artista busta 8**

ARTISTA: **Fabio del Monte**  
MOTIVAZIONE: Non idonea per documentazione non conforme secondo il bando.